

FAMILIA  
COLÓN

ANACONDA  
DORADA

CARTILLA PEDAGÓGICA  
EL VIAJE DE LA  
ANACONDA DORADA



La cultura  
es de todos

Minicultura

SURICATO

DESCUBRE  
COLÓN

# CONTENIDO

1. Presentación de la cartilla	Pág. 3
2. La obra	Pág. 3
3. Público, temáticas y asignaturas	Pág. 5
4. Articulación de la obra con los Derechos Básicos de Aprendizaje y la malla curricular	Pág. 5
5. Guía de apreciación musical	Pág. 10
6. Guía de apreciación ecológica	Pág. 15
7. Actividades pedagógicas	Pág. 18
8. Material complementario	Pág. 24

## Créditos:

### **Escritura de Textos – Cartillas pedagógicas**

Mauricio Arévalo Arbeláez  
*Escritor y docente escolar*

Esteban Bernal  
*Músico y periodista cultural*

Juana Figueroa  
*Bióloga, magister en gestión ambiental y  
especialista en gerencia de proyectos educativos*

### **Coordinación del proyecto**

Sara Luengas  
*Músico, mediadora cultural y asesora de  
formación del Teatro Colón*

### **Edición y Corrección de estilo**

Daniela Chinchilla

### **Diseño y Diagramación**

Laura López Garcés

### **Ilustraciones**

Natalia Rojas

Bogotá, Colombia. 2022

# 1. PRESENTACIÓN DE LA CARTILLA

Las cartillas pedagógicas son herramientas de mediación cultural concebidas por los equipos del Teatro Colón, que buscan crear puentes entre la programación artística de la sala y el público infantil y juvenil.

Teniendo en cuenta la coproducción del concierto pedagógico *El viaje de la anaconda dorada*, creamos esta publicación para el equipo docente interesado en acompañar a los niños, niñas y jóvenes en la apreciación, sensibilización, encuentro y reflexión alrededor de este espectáculo.

Esta cartilla le propone a la comunidad escolar una serie de herramientas y pistas de apreciación artística para abordar la obra en el aula. El docente encontrará aquí sugerencias de temáticas que podrán utilizarse en la planeación y desarrollo de proyectos transversales interdisciplinarios, así como sugerencias de actividades didácticas a realizar antes y después del espectáculo y referentes bibliográficos para profundizar.

En pocas palabras, esta publicación dará a conocer los aspectos básicos de la obra, el público al que se dirige, las temáticas que se derivan de su interpretación y las posibles asignaturas y competencias con las que puede relacionarse.

## 2. LA OBRA

Este concierto pedagógico es una creación de la agrupación de jazz y fusión colombiana Suricato quienes desde el 2020 iniciaron la exploración de contenidos dirigidos a niños y niñas con temáticas y ritmos propios de la cultura y de los ecosistemas colombianos.

La agrupación está conformada por los instrumentos bajo, guitarra, batería, flauta y voz. Las canciones que interpretan hacen referencia a los ríos, selvas, animales y gastronomía de las diferentes regiones.

Estas canciones se enlazan en un hilo narrativo que cuenta el viaje de una anaconda de color dorado que emprende una travesía para descubrir la diversidad del territorio colombiano.

Entre las selvas más profundas del Amazonas, junto a árboles y ríos, vive una serpiente, pero no cualquiera, es la más grande del mundo y la más especial, diferente a todas las demás.

La anaconda dorada un día cualquiera ve su reflejo en el agua del río y se sorprende, el color de su piel no es verde como el de todas las de su especie, sabe así que es un ser especial.

Esa revelación la impulsa a tomar la decisión de emprender el viaje más largo de su vida para descubrir por sí misma el mundo y conocer la diversidad de culturas y costumbres de quienes, como ella, habitan Colombia.

*El viaje de la anaconda dorada* es una travesía con canciones para niños y niñas, una exploración artística por montañas, selvas, ríos, nevados y cordilleras. Se trata de un concierto que también es festín, una celebración de la vida en medio de la diversidad cultural y silvestre de Colombia.

Este concierto didáctico será presentado en el Teatro Colón de Bogotá (Calle 10 no. 5 – 32) en funciones presenciales en las siguientes fechas:

- Domingo 21 de agosto: 11 a.m. y 3 p.m.
- Sábado 3 de septiembre: 3:00 p.m. (función con Lengua de Señas Colombiana)
- Domingo 4 de septiembre: 11:00 a.m. y 3:00 p.m. (función con audiodescripción)
- Lunes 5 de septiembre: 10:00 a.m. – Función escolar

## **EQUIPO ARTÍSTICO**

**Agrupación:** Suricato

### **Artistas**

Maria Mónica Gutiérrez (voz)

Jorge Sepúlveda (batería)

Kike Harker (bajo)

Kike Mendoza (guitarra)

**Narradora:** Inés Elvira Rueda

**Diseño de arte:** Laura Cuervo

**Diseño de Iluminación:** Camilo Duarte

**Compañía / Producción:** Teatro Colón – Suricato



### 3. PÚBLICO, TEMÁTICAS Y ASIGNATURAS

PÚBLICO	TEMÁTICAS	ASIGNATURAS
<p>Espectáculo sugerido para niños y niñas entre 3 y 10 años de edad.</p> <p>Por su carácter musical este espectáculo es apto para personas con discapacidad. Contaremos igualmente con funciones con interpretación en Lengua de Señas Colombiana y con audiodescripción.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La familia</li><li>• La diversidad</li><li>• La fauna colombiana</li><li>• El territorio colombiano</li><li>• Las comidas típicas colombianas</li><li>• La conciencia ambiental</li><li>• La expresión oral</li><li>• La identidad individual y colectiva</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ciencias naturales</li><li>• Ciencias sociales</li><li>• Artes visuales</li><li>• Música</li><li>• Lenguaje</li></ul>

En esta cartilla proponemos una guía de análisis y actividades pedagógicas diseñadas para desarrollar competencias de los grados transición, primero, segundo y tercero de básica primaria.

### 4. ARTICULACIÓN DE LA OBRA CON LOS DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE Y LA MALLA CURRICULAR

**Por: Mauricio Arévalo**

Los Derechos Básicos de Aprendizaje<sup>1</sup> (DBA) son los aprendizajes estructurados por el Ministerio de Educación a la malla curricular de la educación básica y media en Colombia. Es, por tanto, la forma estandarizada que nos permite una propuesta de articulación entre el espectáculo y los contenidos y habilidades que los estudiantes deberían aprender en el aula de clase.

A continuación, pueden consultar los DBA que se pueden aprender con *El viaje de la anaconda dorada*, clasificados por grado (Transición y Primaria) y por área (Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Lenguaje). En la última columna encontrarán la forma en la que el espectáculo puede potenciar dicho DBA.

<sup>1</sup> Ministerio de Educación Nacional (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje. MEN. Bogotá.

GRADO	PROPÓSITO	DBA	EVIDENCIAS
TRANSICIÓN	Las niñas y los niños construyen su identidad en relación con los otros; se sienten queridos, y valoran positivamente pertenecer a una familia, cultura y mundo.	Reconoce que es parte de una familia, de una comunidad y un territorio con costumbres, valores y tradiciones.	El estudiante podrá identificar los rasgos culturales de su país a partir de la música y la puesta en escena. Será capaz, además, de reflexionar sobre la cultura colombiana a partir de sus ritmos, biodiversidad e historias propias.
	Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.	Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.	El estudiante podrá expresar de distintas formas creativas los mensajes, enseñanzas, impresiones y, en general, el disfrute que vivió al ver el concierto.
		Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral.	El estudiante relacionará las canciones de la obra con otras que ya conozca y podrá aprenderlas y cantarlas para practicar habilidades de expresión oral.
		Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de texto	El estudiante entenderá los aspectos de un montaje de un espectáculo, como la escenografía, el diseño de arte, el vestuario, las letras de las canciones y las historias con sus personajes. Así mismo, podrá expresar sus impresiones a partir de la experiencia artística.
	Las niñas y los niños disfrutan aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo.	Crea situaciones y propone alternativas de solución a problemas cotidianos a partir de sus conocimientos e imaginación.	El estudiante identificará la unidad argumental del espectáculo y propondrá su mensaje central a partir de lo que vio y percibió.
		Establece relaciones entre las causas y consecuencias de los acontecimientos que le suceden a él o a su alrededor.	El estudiante comprenderá los motivos del personaje central en su búsqueda de identidad. Esa aventura le permitirá entenderse mejor a sí mismo y a su entorno.

ÁREA	GRADO	DBA	EVIDENCIAS
CIENCIAS SOCIALES	1°	Reconoce la noción de cambio a partir de las transformaciones que ha vivido en los últimos años a nivel personal, de su familia y del entorno barrial, veredal o del lugar donde vive.	El estudiante identificará cómo el viaje transforma al personaje principal y relacionará dicha aventura con las implicaciones que puede tener en su propia vida.
	3°	<p>Reconoce la noción de cambio a partir de las transformaciones que ha vivido en los últimos años a nivel personal, de su familia y del entorno barrial, veredal o del lugar donde vive.</p> <hr/> <p>Analiza las contribuciones de los grupos humanos que habitan en su departamento, municipio o lugar donde vive, a partir de sus características culturales: lengua, organización social, tipo de vivienda, cosmovisión y uso del suelo.</p>	El estudiante identificará cómo el viaje transforma al personaje principal y relacionará dicha aventura con las implicaciones que puede tener en su propia vida.
LENGUAJE	1°	<p>Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea.</p> <hr/> <p>Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto.</p> <hr/> <p>Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica.</p> <hr/> <p>Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.</p> <hr/> <p>Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras.</p> <hr/> <p>Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.</p> <hr/> <p>Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros.</p> <hr/> <p>Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes.</p>	El estudiante comprenderá la obra como un texto híbrido a partir del espectáculo musical. Podrá identificar una trama, unos personajes, un conflicto y unos diálogos que lo iniciarán en la interpretación y comprensión literaria. Asimismo, desarrollará la habilidad de entender el teatro como un medio de comunicación que recurre al código no verbal (lenguaje corporal) a partir de la actuación e interpretación de los artistas escénicos. Finalmente, reflexionará sobre los mensajes que este producto cultural deja en una audiencia específica y creará a partir del juego, la imaginación y la inspiración que le despierte la puesta en escena mensajes orales y escritos que le permitan expresar lo que vivió durante el espectáculo.

2°

Identifica las características de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso.

Identifica la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno.

Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.

Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias.

Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones.

Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos.

Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular.

El estudiante comprenderá cómo el teatro caracteriza a sus personajes a partir del vestuario, el diálogo y las actuaciones, y cómo crea un espacio específico por medio de la escenografía. Asimismo, desarrollará habilidades comunicativas a partir de las letras de las canciones, sus sonidos, rimas e intenciones. Finalmente, reflexionará sobre los mensajes que este producto cultural deja en una audiencia específica y creará, a partir del juego y la imaginación, mensajes orales y escritos para expresar lo que vivió durante el espectáculo.

3°

Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto.

Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.

Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.

Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa.

Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.

El estudiante comprenderá la estructura y el argumento a partir del espectáculo musical. Podrá identificar la forma en que las canciones, sus letras, la escenografía y la utilería crean un concepto estético que transmite un mensaje. Asimismo, se hará preguntas sobre el significado de los elementos escénicos que ve, escucha y percibe para explorar significados más profundos de la pieza. Finalmente, podrá transmitir dichos significados de forma oral y escrita, prestando especial atención al volumen, los tonos de voz, el lenguaje corporal, la ortografía y la gramática.



CIENCIAS NATURALES

1°	Comprende que los sentidos le permiten percibir algunas características de los objetos que nos rodean (temperatura, sabor, sonidos, olor, color, texturas y formas).	El estudiante relacionará las sensaciones que le produce el espectáculo con el objeto que le despierta dicha sensación, ya sea la música, las luces, el vestuario, la utilería, la escenografía o los personajes gramática.
2°	Comprende que los seres vivos (plantas y animales) tienen características comunes (se alimentan, respiran, tienen un ciclo de vida, responden al entorno) y los diferencia de los objetos inertes.	El estudiante comprenderá que los personajes, las canciones, la historia y el diseño de arte están inspirados en los seres vivos y las características propias que comparten entre sí.
3°	Comprende las relaciones de los seres vivos con otros organismos de su entorno (intra e interespecíficas) y las explica como esenciales para su supervivencia en un ambiente determinado.	Los estudiantes reconocerán las relaciones entre los personajes y su entorno como un detonante creativo que les permite experimentar los ambientes naturales propios de la riqueza natural de Colombia.



# 5. GUÍA DE APRECIACIÓN MUSICAL

## SOBRE LA MÚSICA, LOS INSTRUMENTOS Y LAS CANCIONES DE EL VIAJE DE LA ANACONDA DORADA

Por: Esteban Bernal Carrasquilla



### LA VOZ

Con El viaje de la anaconda dorada, el maestro podrá guiar a los estudiantes en el reconocimiento y clasificación de los instrumentos musicales que se oyen en el disco. Lo más indicado sería empezar por aquel que les es más familiar a todos los seres humanos: **la voz**.

Un buen ejercicio para el reconocimiento de la voz es usar la canción **Ata Nymy**, pues está escrita en lengua indígena, muy fácil de aprender, y con la que los estudiantes se concentrarán en la articulación y proyección de sonidos.

Primero, el maestro puede enseñar a los estudiantes cada palabra de la letra de la canción, enfocándose en la dicción. Luego, puede pedirles que se toquen la

garganta, el cuello y el pecho para sentir las vibraciones del cuerpo durante la emisión de sonidos. Para entender la voz como un instrumento con el que se pueden lograr sonidos que van del grave al agudo y que los niños integren la noción de la afinación, se les puede pedir que se tapen los oídos mientras cantan la canción para que escuchen de manera profunda su propia voz. Los ejercicios complementarios con cambios en el volumen en el que se canta, para lograr contrastes, terminarían por fortalecer esta actividad.

Esta canción incluye elementos enriquecedores para el entendimiento de la voz, como las onomatopeyas con las que se imitan sonidos de animales (un caso preciso es el del jaguar, un felino) y los susurros y sonidos del viento. Es importante que el maestro no deje pasar la ocasión de hablar con sus estudiantes sobre la diversidad lingüística de Colombia, país que cuenta con más de 50 dialectos, muchos de ellos indígenas. De igual manera, es importante reconocer al jaguar, un animal endémico de Colombia que encierra, además, una carga mitológica fundamental.



## LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN

Otro grupo de instrumentos musicales que el ser humano parece acoplar de forma muy sencilla y natural es aquel que agrupa la percusión, básicamente, porque el cuerpo puede ser un instrumento percusivo y porque por razones culturales se tiende a seguir el pulso de las canciones con alguna parte del cuerpo.

En términos generales, los instrumentos de percusión se pueden clasificar en dos categorías, dependiendo de la fuente generadora del sonido: los primeros son los **idiófonos**, es decir que tienen sonido propio y resuenan por sí mismos (campanas, claves, cajas chinas, platillos, maracas, cascabeles, guasá, palo de agua y el cuerpo),

algunos de ellos están presentes en las canciones *Ata Nymy* y *Familia*. El maestro podría usar ambas canciones para ayudar a los estudiantes a reconocer los instrumentos idiófonos de estas y en un plano complementario llevarlos a entender que de cada objeto físico existente se puede hacer música, esto, conformando con ellos una orquesta de percusión idiófona con objetos que se usen para cantar la canción.

El segundo grupo de instrumentos de percusión son los **membranófonos**, siendo los tambores su principal referente. Son instrumentos cuya membrana puede ser sintética o animal y que emiten sonidos al ser golpeados, bien sea con las manos o con baquetas. Resuenan porque están amarrados, pegados o unidos a un cuerpo resonador, generalmente redondo. En todas las canciones del disco hay tambores, estos configurados a manera de batería. El maestro podría abordar el asunto de la percusión membranófono invitando a los estudiantes a crear sus propios tambores.

## LOS INSTRUMENTOS DE CUERDAS

Otro grupo de instrumentos son los **cordófonos**. Son instrumentos cuyas cuerdas emiten sonidos al vibrar, ya sea porque son percutidas (el piano), pulsadas (la guitarra) o frotadas (el violín). En *El viaje de la anaconda dorada* solo hay instrumentos de cuerda pulsada y frotada. Dentro de estos hay dos subcategorías: instrumentos acústicos electrónicos.

En las canciones *Ch, ¿A dónde se fueron?, Familia, Tanto por Mirar* y *Ata Nymy* suena el contrabajo, un instrumento de cuerda pulsada y frotada, en ambos casos acústico. El maestro podría hacer ejercicios de escucha atenta con sus estudiantes para reconocer los sonidos graves y ‘maderosos’ del contrabajo



y

en estas canciones y relacionarlos con ejemplos externos en los que se escuche claramente el sonido del contrabajo, tocado tanto de manera frotada con arco (en la música clásica) como de manera pulsada (en el jazz).

Como parte de los instrumentos de cuerda pulsada, y en el caso particular, electrónicos, se encuentran la guitarra eléctrica y el bajo eléctrico. En todas las canciones del concierto suena la guitarra, un instrumento que es de fácil reconocimiento en la cultura colombiana por su ubicuidad. El maestro podría guiar a los estudiantes en ejercicios de escucha atenta para reconocer el instrumento e imaginar cómo se emite el sonido en la guitarra: mientras una mano pisa las cuerdas la otra mano las pulsa. Este ejercicio aporta al desarrollo de la motricidad fina. Adicionalmente, el maestro puede procurar un ejercicio de comparación del sonido electrónico con el acústico usando ejemplos externos. Finalmente, podría preparar exposiciones acerca de la tecnología que permite la generación del sonido de instrumentos electrónicos. Una vez interiorizado el sonido del contrabajo acústico (en el punto anterior) es posible buscar otras comparaciones, ahora con el sonido del bajo eléctrico.



## INSTRUMENTOS DE VIENTO

El último grupo de instrumentos musicales presentes en *El viaje de la anaconda dorada* son los **aerófonos**, es decir, instrumentos cuyo sonido se emite por el paso del aire por un cuerpo resonador. El instrumento aerófono por antonomasia es la flauta y en el disco se pueden escuchar varios tipos. La principal es la flauta traversa. No obstante, hay otros tipos de flauta, de madera y con otras afinaciones, a lo largo del disco. El maestro podría guiar a los estudiantes en el reconocimiento de los distintos tipos de flauta desde los ejercicios de escucha atenta, con el objetivo de privilegiar el espíritu de la diversidad: ninguna flauta tiene un sonido mejor o superior a otra; todas tienen características únicas y valiosas, así como ocurre con las formas de ser de cada individuo.

Una de las maneras más apropiadas y divertidas para que niños aprecien la música son las rondas. En ellas se trabajan habilidades como la memoria, la afinación, la coordinación y la relación del cuerpo con el sentido del ritmo. Con la canción *Ch* el maestro podrá proponer a los niños formas diversas de jugar en ronda: vale la pena aprender la letra primero y ello se puede hacer en una disposición estática en círculo y cantar juntos la letra por secciones. En la medida en que los niños aprenden la letra y se familiarizan con la afinación, se puede

complejizar progresivamente el juego acompañando el canto con las palmas, marchando y cruzando ambas formas de acompañamiento. También se puede dividir al grupo para que cada uno cante y acompañe una sección determinada según las instrucciones del maestro, quien podrá poner a prueba la atención de los niños cambiando las instrucciones entre una sección y la siguiente. Finalmente, con la ronda en movimiento, en el sentido de las manecillas del reloj, el opuesto y las pausas, todos los elementos anteriores se pueden integrar a gusto del maestro y de los niños.

La letra de esta canción también permite conversaciones enriquecedoras y otras exploraciones. Al tratarse de platos típicos de la gastronomía colombiana, el maestro podrá preguntar a los niños cuáles de ellos conocen; reconocer a aquellos niños que, debido a su origen geográfico y cultural, hayan apropiado las gastronomías, invitando a compartir con sus compañeros los lugares, sabores, olores, ingredientes y recuerdos de las preparaciones típicas; y finalmente, explorar el mapa de Colombia para identificar los lugares de procedencia de los platos.

### **LAS CANCIONES: PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA REALIZAR EN EL AULA**

Otra canción que funciona muy bien como ronda es *Pirarucú*. Su pegajoso coro les permite a los estudiantes conocer y memorizar los nombres de animales que habitan el territorio colombiano. Luego de que los niños y niñas logren recitar de memoria el orden de los animales, el maestro puede proponer una nueva versión de la canción invitándolos a pensar en otros animales no mencionados. La otra sección es un juego de palabras entre el verbo reír y el sustantivo río. Aquí el maestro puede sacar provecho del humor implícito para reconocer otros ríos de la geografía colombiana.

En *Solecito* se anuncia al sol como elemento constitutivo de la vida en el campo, específicamente en la ruralidad colombiana, tomando como ejemplo los páramos, los océanos y la Sierra Nevada de Santa Marta. La canción puede propiciar otras conversaciones valiosas. Ya que esta fue compuesta como una nueva versión de la clásica Sol solecito, el maestro puede hacer comparaciones entre ambas e incluso invitar a los niños a que cada uno haga su propia versión.

La curiosidad, el espíritu descubridor, el empirismo y la imaginación son anunciados en *Grande*. Esta canción tiene el objetivo de empoderar a los niños para que a través de sus sentidos y raciocinio desarrollen métodos de conocimiento y delimiten el mundo exterior que los rodea, así como su propio mundo interior. El maestro puede usar esta canción para motivar a los estudiantes a que busquen soluciones creativas a las situaciones retadoras de la vida en todo plano (emocional, social, familiar, académico, artístico, etc.).

En *¿A dónde se fueron?* el maestro encontrará una herramienta para trabajar con sus estudiantes asuntos de la conciencia y la autodefinición del individuo. Lo anterior, ya que se les otorga una razón de existir justa y apropiada a elementos inanimados, pero fácilmente reconocibles (el sol alumbra, la flor brota, el agua moja, etc.). Gracias al contenido de esta canción se puede guiar a los niños para que se pregunten cuáles podrían ser sus fortalezas y cualidades, y qué significado tienen estas para encontrar un camino de vida y destino propios.

Sin duda alguna, una de las sensibilidades más necesarias a desarrollar entre las nuevas generaciones es la consciencia sobre los recursos naturales y la vida en la ruralidad, asuntos muchas veces alejados de la niñez y la juventud por su relación con la tecnología.

Con *Familia* y *Tanto por Mirar* el maestro podrá generar conversaciones profundas con sus estudiantes sobre los elementos constitutivos de la naturaleza, la selva y los bosques, el relacionamiento entre estos elementos y el ser humano y, por supuesto, el cuidado de la vida en todas sus formas. Adicionalmente, las letras descriptivas y corpóreas de ambas canciones permitirían al maestro proponer una interpretación coreográfica y mímica de las mismas mientras los estudiantes la cantan.



# 6. GUÍA DE APRECIACIÓN ECOLÓGICA

## COLOMBIA PAÍS MEGADIVERSO

Por: Juana Figueroa

*La anaconda dorada* en su recorrido durante la obra evidencia la riqueza natural y cultural de Colombia lo que despierta la curiosidad de niños y niñas para explorarla, disfrutarla y sentirse orgullosos de pertenecer a este país megadiverso y pluricultural.

Con dos océanos, una gran cordillera que se divide en tres atravesando todo el país de sur a norte, y más de 48.000 humedales (entre ríos, lagunas, ciénagas, arrecifes y estuarios)<sup>2</sup>, Colombia es reconocido como uno de los cuatro países más biodiverso del mundo. Por ejemplo, es el país con mayor diversidad de ecosistemas, de aves y de orquídeas, el segundo con mayor diversidad de peces de agua dulce, plantas, anfibios y mariposas; el tercero en palmas y reptiles; y el cuarto en mamíferos.<sup>3</sup> De esta biodiversidad, 9.153 especies son endémicas, es decir que únicamente se encuentran en Colombia<sup>4</sup>. El hecho de ser un lugar de paso obligado para especies que migran de Norteamérica hacia Suramérica, y de Suramérica hacia Norteamérica, ha contribuido a que exista esa gran variedad de especies, un patrimonio invaluable para los colombianos y para la humanidad en general.

La biodiversidad colombiana se destaca en las canciones de *La anaconda dorada*, a través de la mención de algunos de sus ecosistemas, especies y lugares más emblemáticos:

### LA AMAZONIA

El **Amazonas**, es un departamento que hace parte del bosque tropical más grande del mundo, la Amazonia. En *La anaconda dorada* se destaca **la Serranía del Chiribiquete**, un lugar que fue declarado en 2019 como patrimonio mixto de la humanidad por su excepcional riqueza natural y cultural. El Chiribiquete sobresale en Colombia por la belleza paisajística de los tepuyes y por los bloques rocosos originados por el movimiento de placas tectónicas.<sup>5</sup>

Allí, varios ríos recorren los bosques tupidos y majestuosos donde habitan monos, **guacamayas**, **ranas doradas**, **jaguares** y muchas otras especies de fauna cuya salud depende de la conservación de los bosques. Entre estos ríos, **el río Amazonas** es el más importante, este atraviesa Perú, Colombia y Brasil y es considerado el río más largo y caudaloso del mundo.

**El río Putumayo**, conocido como el “río de peces” en lengua murul (de la familia lingüística huitoto), es el décimo afluente más largo del río Amazonas,<sup>6</sup> nace en la cordillera de los Andes en Colombia, luego atraviesa Ecuador y Perú, y termina su recorrido en el río Amazonas en Brasil.<sup>7</sup> Los ríos amazónicos son reconocidos por la presencia de especies emblemáticas de fauna como los delfines rosados, el delfín de agua dulce más grande del mundo.

En estas aguas también encontramos el **pirarucú** que es un pez que recorre los ríos de la cuenca amazónica y que le da el nombre a una de las canciones del espectáculo El viaje de la anaconda dorada. Este animal es una de las especies de peces de agua dulce más grandes del mundo, mide alrededor de 1,8 metros de largo y pesa 90 kilogramos. Se trata de un pez que respira aire, por esta razón solo puede permanecer bajo el agua durante 10 a 20 minutos y tiende a permanecer cerca de la superficie para salir a respirar. Un dato curioso es que los machos de pirarucú albergan en sus bocas miles de huevos para protegerlos de posibles depredadores.<sup>8</sup> El pirarucú hace parte importante de la dieta de las comunidades que habitan en la cuenca del río Amazonas y se ha introducido como especie para acuicultura en otros ríos de Suramérica.

## LOS LLANOS ORIENTALES

En su recorrido por Colombia, la anaconda dorada pasa por los Llanos orientales, una región del país en donde predomina el ecosistema de sabana y que se destaca por la presencia de enormes extensiones de llanura y pastizales, además de una inmensa red de ríos. El ecosistema de sabana alberga plantas adaptadas a regímenes de fuegos que ocurren de manera natural y periódicamente. En estos ecosistemas de sabana colombianos encontramos los morichales. Se tratan de bosques de palmas llamadas comúnmente moriche que crecen en caños de los ríos y donde confluyen muchas especies de fauna, una gran diversidad de aves y peces, caimanes, chigüiros, entre otros.

El **río Orinoco** es uno de los enormes ríos que recorren los llanos orientales, de hecho, es el tercer río más caudaloso del mundo. Este es hábitat de una gran cantidad de especies de fauna, entre ellas, la anaconda, el cocodrilo del Orinoco, el bagre dorado y diferentes especies de tortugas. La **anaconda** es una especie de serpiente constrictora, endémica de los ríos tropicales de Suramérica y cuenta con una gran longitud y tamaño. Es un animal verde oscuro, con marcas ovaladas de color negro y ocre en los lados que habita en los árboles y en el agua y que prefiere permanecer sumergida en cursos de agua con muy poca corriente para cazar capibaras.<sup>9</sup>

## LA CORDILLERA DE LOS ANDES

El **río Magdalena** es un río que nace en la cordillera de los Andes y recorre el país de sur a norte entre las cordilleras Central y Oriental. Al descender de su nacimiento en el páramo de las Papas a una altura de 3.685 metros sobre el nivel del mar, el río Magdalena atraviesa los bosques andinos, el ecosistema característico de la cordillera de los Andes entre los 2.400 y los 3.500 metros sobre el nivel del mar. Estos ecosistemas se caracterizan por una gran diversidad de especies y cumplen un rol fundamental para el bienestar de los seres humanos al proveer servicios como el suministro de agua, alimentos, la regulación del clima y como espacio para la recreación y el disfrute.

En los bosques andinos del departamento del **Quindío**, sobresale una majestuosa planta llamada **palma de cera**, que puede alcanzar a medir hasta 70 metros de altura y vivir hasta 200 años. Esta es reconocida como el árbol nacional de Colombia.<sup>10</sup> A los bosques andinos se les da un valor especial porque son la casa del cóndor de los Andes, una especie de ave no marina que cuenta con la mayor



envergadura del planeta: sus alas extendidas pueden llegar a medir un poco más de tres metros. El **cóndor de los Andes** es el ave emblemática del escudo de Colombia y se caracteriza, además, por no tener plumas sobre su cabeza que es roja y que cambia de color según el estado emocional del ave.<sup>11</sup>

En el viaje de la anaconda dorada a través Colombia se resaltan aquellos ecosistemas y especies que tienen un valor especial por el solo hecho encontrarse en Colombia y tan solo en unos pocos otros países más.

Por ejemplo, la anaconda visita los **páramos**. Estos ecosistemas de alta montaña en donde habitan los osos de anteojos y que se caracterizan por la presencia de frailejones existen únicamente en Venezuela, Colombia, Ecuador y Perú. Los páramos son estratégicos por su papel en la regulación del ciclo hidrológico ya que ofrecen agua para el consumo humano y para las actividades económicas de más del 70% de la población colombiana<sup>12</sup>.

En el concierto se destaca que además de poseer una gran riqueza natural, el país contiene una enorme riqueza cultural. En Colombia habitan 87 pueblos indígenas que hablan aproximadamente 64 lenguas distintas<sup>13</sup>, comunidades afrodescendientes y comunidades locales con culturas y tradiciones propias del contexto histórico y geográfico de cada región. La obra invita a acercarse y abrazar esa gran diversidad cultural para fortalecer el sentido de pertenencia, identidad y unión del pueblo colombiano alrededor del territorio nacional y sus recursos naturales.





# 6. ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

## ACTIVIDAD 1: EXPLOREMOS EL RITMO LA MELODÍA Y LA ARMONÍA

Por: Eva Calderón

Se sugiere realizar esta actividad antes de ver el espectáculo.

La música se considera un lenguaje. Así como nuestra lengua contiene sonidos, símbolos y grafías con reglas gramaticales estrictas que transmiten un mensaje, la música está compuesta de la misma manera. La música se escribe y se interpreta, se escucha y se disfruta como el cuento de un libro o de una obra de teatro. La melodía, el ritmo y la armonía hacen parte de ese lenguaje musical al que nos acercaremos por medio de la siguiente actividad.

### INTENCIONES PEDAGÓGICAS:

- Tomar conciencia del cuerpo como instrumento musical
- Explorar los sonidos que produce el cuerpo y utilizarlos como instrumentos dentro de la canción
- Acercar a las niñas, niños y adolescentes a la música de la obra *El viaje de la anaconda dorada*, mediante el tema *Tanto por mirar*
- Fomentar la escucha activa de los elementos del lenguaje musical presentes en la canción
- Discriminar auditivamente los instrumentos musicales que se pueden escuchar
- Utilizar tres planos de percusión corporal dentro de la canción

### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

1. Inicie una conversación con los niños sobre la música, con preguntas sencillas como: ¿Qué es? ¿Quién creen que la inventó? ¿Se puede leer y escribir? ¿Qué instrumentos musicales pueden nombrar?
2. Cuénteles a los niños que la música, además de ser un arte, es un lenguaje que existe en todas las culturas del mundo y que a través de los siglos han acompañado a la humanidad en todos los momentos de su historia. La música se escribe, se lee y se interpreta igual que las palabras de nuestro idioma y está compuesta por tres aspectos esenciales que son la melodía, el ritmo y la armonía.
3. Establezca un diálogo con algunas preguntas como:
  - ¿Cómo interpretamos la música?
  - ¿Cuál creen que fue el primer instrumento musical que inventó el ser humano?



Las respuestas serán muy diversas de acuerdo a la edad de los participantes, así que iremos guiando la conversación cada vez más atrás en la historia, pasando por las primeras flautas o tambores, hasta llegar a los primeros hombres que usaban palos o piedras y finalmente, el primer instrumento musical: el cuerpo.

4. Explore los diferentes sonidos que podemos producir con las palmas, con los pies, con los dedos, o con la boca. Pida a los niños que cada uno haga un sonido diferente, y que lo compartan con sus compañeros para que lo imiten.
5. Reproduzca el tema musical *Tengo tanto por mirar* de Suricato. Luego de escuchar la canción, haga preguntas a los niños como: ¿Qué personajes pudieron identificar? ¿Podemos imitar algunos sonidos de esos animales? ¿Qué sintieron al escuchar la canción? ¿Qué lugares de Colombia reconocieron?

Ahora podemos escuchar de nuevo el tema, pero ahora vamos a poner mucha atención a los instrumentos musicales que tocan en la canción. De los instrumentos que identifiquen los niños, escogeremos tres y asignaremos a cada uno un sonido del cuerpo, por ejemplo:

- Guacharaca o raspa: frotar las manos
- Bombo: percutir el pecho
- Bajo: pies

6. Divida el curso en tres grupos, cada uno asumirá uno de los tres instrumentos para que lo interpreten junto con la canción.

Además de los instrumentos musicales, tenemos una letra, que lleva la melodía y el texto. Podemos aprenderla durante la clase y luego cantarla mientras otros participantes tocan los instrumentos. La actividad tiene muchas posibilidades de acuerdo al grupo y al tiempo que se dispone para desarrollarla. Pueden agregar instrumentos, crear nuevos personajes y lugares dentro de la canción, realizar una puesta en escena entre otros. delfín de agua dulce más grande del mundo.



# CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES

Por: Eva Calderón

Se sugiere realizar esta actividad antes de ver el espectáculo.

¡La música es maravillosa! Pudimos vivirla a través de *El viaje de la anaconda dorada* y ahora vamos a ser parte activa de ella por medio de los instrumentos musicales en las canciones.

En la actividad anterior, tuvimos la oportunidad de explorar los sonidos que produce el cuerpo y hacerlos sonar al ritmo de la canción *Tanto por mirar*, de Suricato. En esta actividad, vamos a construir verdaderos instrumentos musicales con elementos que podemos encontrar en todas partes y tocar junto con la canción *Pirarucú*.

## INTENCIONES PEDAGÓGICAS:

- Motivar en los niños el interés por los instrumentos musicales
- Acercar a las niñas, niños y adolescentes a la música de la obra *La anaconda dorada*, mediante la interpretación de los instrumentos musicales construidos con materiales reutilizables
- Fomentar la escucha activa de los elementos del lenguaje musical presentes en la canción
- Discriminar auditivamente los instrumentos musicales que se pueden escuchar en la canción
- Interpretar los instrumentos musicales junto con el tema *Pirarucú*, de Suricato

## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Esta experiencia requiere de uso de materiales con los que los niños se pueden untar y ensuciar, por lo que hay que prepararlos con anterioridad, si tienen pedirles que usen delantales o pedirles a los padres que le envíen ese día una prenda de vestir que puedan usar sin temor a pintarla. Del mismo modo, adecuar el espacio pues siempre hay riesgo que se derrame pintura u otro similar.

Algunos instrumentos musicales que se pueden construir más fácilmente serían:

- Tambor: Se toma un tarro vacío (como de leche en polvo o café) con su tapa, y se pegan trozos de papel rasgado con Colbón. Luego se pinta al gusto de cada niño y finalmente se toca con dos palitos en su tapa plástica.
- Sonaja: Se coloca un puñado de semillas en un plato plástico y luego se coloca otro plato del mismo tamaño encima, tapándolo completamente. Con cinta de enmascarar, se sellan los dos bordes de los platos. Luego se decora, pegando papel de colores o periódico y luego pintándolo al gusto del artista. Este instrumento se puede tocar agitándose, o golpeándose suavemente con la mano.

- **Maracas:** Se toman las botellas vacías de gaseosa y se pide a los niños que las llenen de una cantidad moderada de granos de maíz, frijol o lenteja y que la sellen con la tapa. Luego se pegan tiras de papel rasgado y se decora con temperas. Este instrumento se toca agitándose con energía.
- **Claves:** Se toma un palo de escoba y con una sierra se cortan trozos de aproximadamente 30 cm (esto lo debe hacer un adulto con anticipación), luego se liman los bordes con una lija. Finalmente, se puede pintar con vinilo o esmalte.

Una vez se tengan pintados, es necesario dejar secar los instrumentos en un lugar seguro. Para aquellos que requieren granos, se recomienda utilizar un grano distinto en cada instrumento, ya que el grosor del grano cambia el sonido que produce el instrumento.

Cuando ya están listos los instrumentos, se disponen los niños en círculo y se les invita a presentar el suyo al grupo. Luego los pueden tocar por turnos, para que puedan escuchar las diferencias en los sonidos (timbre), luego puede intercambiar para que puedan explorar los instrumentos de los compañeros.

Así como se hizo en la actividad anterior, escuchamos la canción *Pirarucú* de Suricato, motivando a los niños a poner mucha atención a la música y a la letra. Se les pregunta ¿qué animales pudieron identificar?

Los animales son:

- |                   |                        |
|-------------------|------------------------|
| • Oso de anteojos | • Delfín rosado        |
| • Perezoso        | • Papagayo             |
| • Gavilán         | • Tarántula            |
| • Anaconda        | • Rana dorada venenosa |
| • Mariposa        | • Pirarucú             |

El pirarucú es un pez que vive en el Amazonas, de donde es nuestra querida anaconda dorada.

¿Qué cantidad de animales de nuestro país se nombran en la canción! ¿Cuántos de ellos conocemos? ¿Cuáles son aves, anfibios, insectos, mamíferos o peces? ¿Podríamos imitar sus sonidos con nuestros instrumentos musicales?

Pedimos a los niños que escojan uno de los animales de la canción y le asignen un instrumento en específico. Al colocar la canción, en el momento que nombren el animal escogido, tocarán el instrumento musical que le asignaron, teniendo en cuenta las sílabas de cada palabra. Por ejemplo:

Ma	ri	po	sa
*	*	*	*

\* *Golpe del instrumento*

Nota: Algunos materiales pueden ser potencialmente peligrosos para los niños y niñas muy pequeños, como semillas de frijol o garbanzo, por lo que se recomienda contar con apoyo de otras personas en el momento de realizar la actividad. De igual manera, es necesario estar muy atentos a que los niños no introduzcan objetos en nariz o boca.

# ¡ADIVINA LOS ANIMALES!

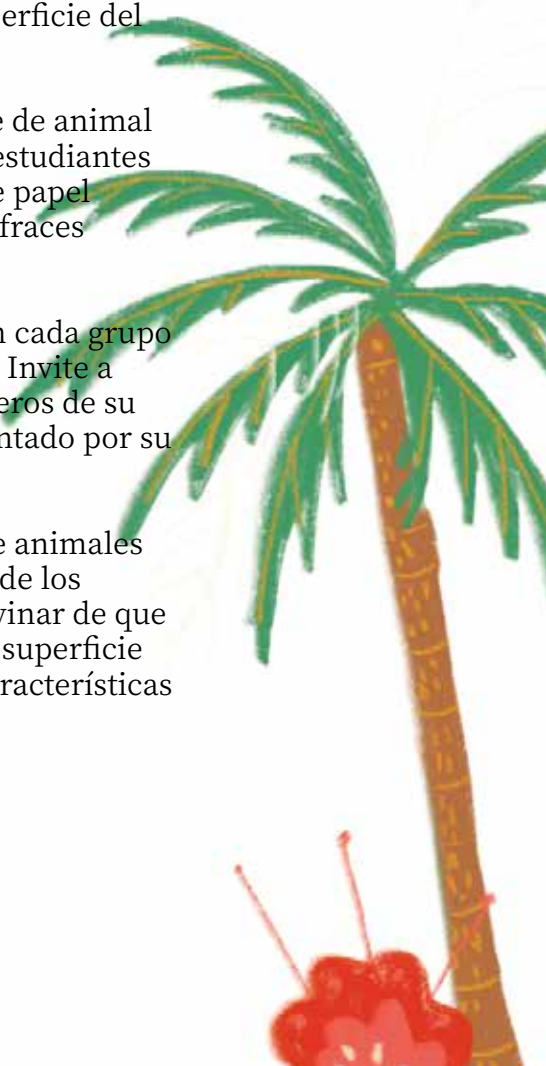
Por: Juana Figueroa

Se sugiere realizar esta actividad antes de ver el espectáculo.

Objetivo: conocer algunas especies de fauna y flora colombianas y aprender a clasificarlas de acuerdo a sus características morfológicas y de su hábitat.

## EJERCICIO 1:

- Utilice la información suministrada en la cartilla para presentar a los estudiantes las principales características de las siguientes especies de fauna colombiana: cóndor de los Andes, pirarucú, anaconda. Enfatique en los siguientes aspectos de cada especie: textura de la superficie del cuerpo (ej. plumas, escamas), locomoción (ej. vuela, nada, reptá) y hábitat (ej. la cordillera Andes, río Amazonas, río Orinoco). Puede complementar con datos curiosos de cada animal. Se recomienda utilizar una ayuda visual que puede ser una presentación de Power Point o dibujos en el tablero.
- Invite a los estudiantes a compartir sus ideas para describir otros animales colombianos (delfín rosado, oso de anteojos, rana dorada, guacamaya) en función las mismas características (textura de la superficie del cuerpo, locomoción y hábitat).
- Al azar asigne a cada estudiante una especie de animal de las discutidas previamente e invite a los estudiantes a utilizar material reciclado (papel, rollos de papel higiénico, cartón) y colores para diseñar disfraces alusivos a la especie asignada.
- Divida la clase en grupos de modo en que en cada grupo cada niño represente a un animal diferente. Invite a los estudiantes a compartir con los compañeros de su grupo las características del animal representado por su disfraz.
- Invite a todo el grupo a jugar Adivinanzas de animales colombianos, compartiendo características de los animales e invitando a los estudiantes a adivinar de que animal se trata de acuerdo a la textura de la superficie del cuerpo, locomoción, hábitat y/u otras características que se hayan compartido durante la clase.





## 8 MATERIAL COMPLEMENTARIO

**Disco:** *Anaconda dorada* de Suricato

[https://open.spotify.com/album/2zCh2hATdCrlu3kePII2fK?si=2\\_MeDnBlQGOca9mgrVKK4Q](https://open.spotify.com/album/2zCh2hATdCrlu3kePII2fK?si=2_MeDnBlQGOca9mgrVKK4Q)

**Letras de las canciones:** *Anaconda dorada*

<https://www.behance.net/gallery/67418155/Anaconda-Dorada>

**Video concierto:** *El viaje de la anaconda dorada*, Ministerio de Cultura

<https://www.youtube.com/watch?v=8hDU53RTbVs&t=1120s>

**Cápsula musical:** *Canción Tanto por mirar*, Cajita Javeriana, Universidad Javeriana

<https://www.youtube.com/watch?v=vZj3nVdL-es&t=11s>

**Cápsula musical:** *Canción Ata Nymy*, Cajita Javeriana, Universidad Javeriana

<https://www.youtube.com/watch?v=focW8owINk8&t=78s>

**Cápsula musical:** *Canción La Ch*, Cajita Javeriana, Universidad Javeriana

<https://www.youtube.com/watch?v=XXx6OpGIti4>

**Cápsula musical:** *Canción Familia*, Cajita Javeriana, Universidad Javeriana

<https://www.youtube.com/watch?v=GMkCke1hBOc&t=4s>

**Cápsula musical:** *Canción Pirarucú*, Cajita Javeriana, Universidad Javeriana

[https://www.youtube.com/watch?v=H-Bn\\_sShDVc](https://www.youtube.com/watch?v=H-Bn_sShDVc)



# MINISTERIO DE CULTURA

**Ministra de Cultura**  
Patricia Ariza Flórez

**Viceministra de la Creatividad  
y la Economía Naranja**  
Adriana Padilla Leal

**Viceministro de Fomento Regional  
y Patrimonio**  
José Ignacio Argote

**Director de Patrimonio**  
María Eugenia Martínez

**Secretaria General**  
Claudia Álvarez Benítez

**Director de Artes**  
Víctor Manuel Rodríguez

## TEATRO COLÓN BOGOTÁ - COLOMBIA

**Asesora de dirección**  
Manuela Valdiri Pombo

**Director técnico**  
Rafael Vega Mera

**Productora general**  
Vanessa Adatto

**Secretaria ejecutiva**  
María Alejandra Muñoz

**Asistente de programación**  
Mayra Alejandra Sierra

**Asesora de comunicaciones y  
prensa**  
Carolina Martínez Peña

**Asesor de mercadeo**  
Juan Camilo Llano Salamanca

**Periodista**  
Diana Mariel Bejarano Vásquez

**Editor de contenidos digitales**  
Camilo Puerto Molina

**Diseñadoras gráficas**  
Eva Giraldo Hoyos  
Laura López Garcés

**Realizador audiovisual**  
Cristian Camilo Perilla

**Fotógrafa**  
Mariana Reyes Serrano

**Red Nacional de Teatros**  
Daniel Álvarez Mikey

**Ópera Nacional de Colombia**  
Laura Rivera Castro

**Mediación y formación de  
públicos**  
Sara Luengas Castillo

**Jefe de salas**  
Juan Camilo Ríos Maldonado

**Asistente de sala**  
José Pacheco

**Asesora administrativa**  
Angélica Ramírez Garza

**Asesor jurídico**  
David Marín Villa

**Asistentes administrativos**  
Luisa Fernanda Moya Arias  
Luis Carlos Mejía

**Gestor de calidad**  
Ariel Mancipe Umaña

**Jefe de escenario**  
Gustavo Serrato Navas

**Luminotécnicos**  
Leonardo Murcia Buitrago  
Édgar Eduardo Felacio  
Rodríguez  
Andrés Camilo Duarte  
Efraín Parra Mancipe

**Ingenieros de sonido**  
Julián Andrés Daza García  
Mayorca  
Andrea Quintero Castro  
Carlos Casallas 'Copete'

**Tramoyistas**  
Jorge Enrique Forero Bonilla  
Héctor Hernando González  
Fernando Castellanos López

**Utileros**  
Nicolás Bernal Puentes  
Carlos Ríos Monsalve  
Andrés Bernardo Arias Barrios

**Asistente de producción**  
Laura Paola Rojas Rincón  
Pedro Luis Ochoa Murgas

**Electricista**  
Luis Eduardo Torres

**Vestuarista**  
Jazmín Rincón Torres

**Taquilla**  
Édgar Augusto Soto Aldana

**Mediadores**  
Candelaria Torres  
Lorena Moros

**Enfermero**  
Alejandro González Rincón

**Archivo**  
Tatiana González  
Jessaira Uribe  
Nelly Orozco

**Agradecimientos**  
Sayco

**Aliado /Patrocinador**  
Don Eloy

Bogotá, Colombia

**Teatro Colón todos los  
derechos reservados. © 2022**



WWW.  
TEATRO  
COLON  
.GOV.CO

Nuestras redes

   @MITEATROCOLON

**Bogotá, Colombia 2021**

Más información sobre actividades pedagógicas y de mediación:

Sara Luengas - sluengas@mincultura.gov.co